

# L'ÉCOLE SÉMIOTIQUE DE TARTU-MOSCOU

1962-1992

l'hôtel de ville



08/2012 [www.lanzaroc.com](http://www.lanzaroc.com)









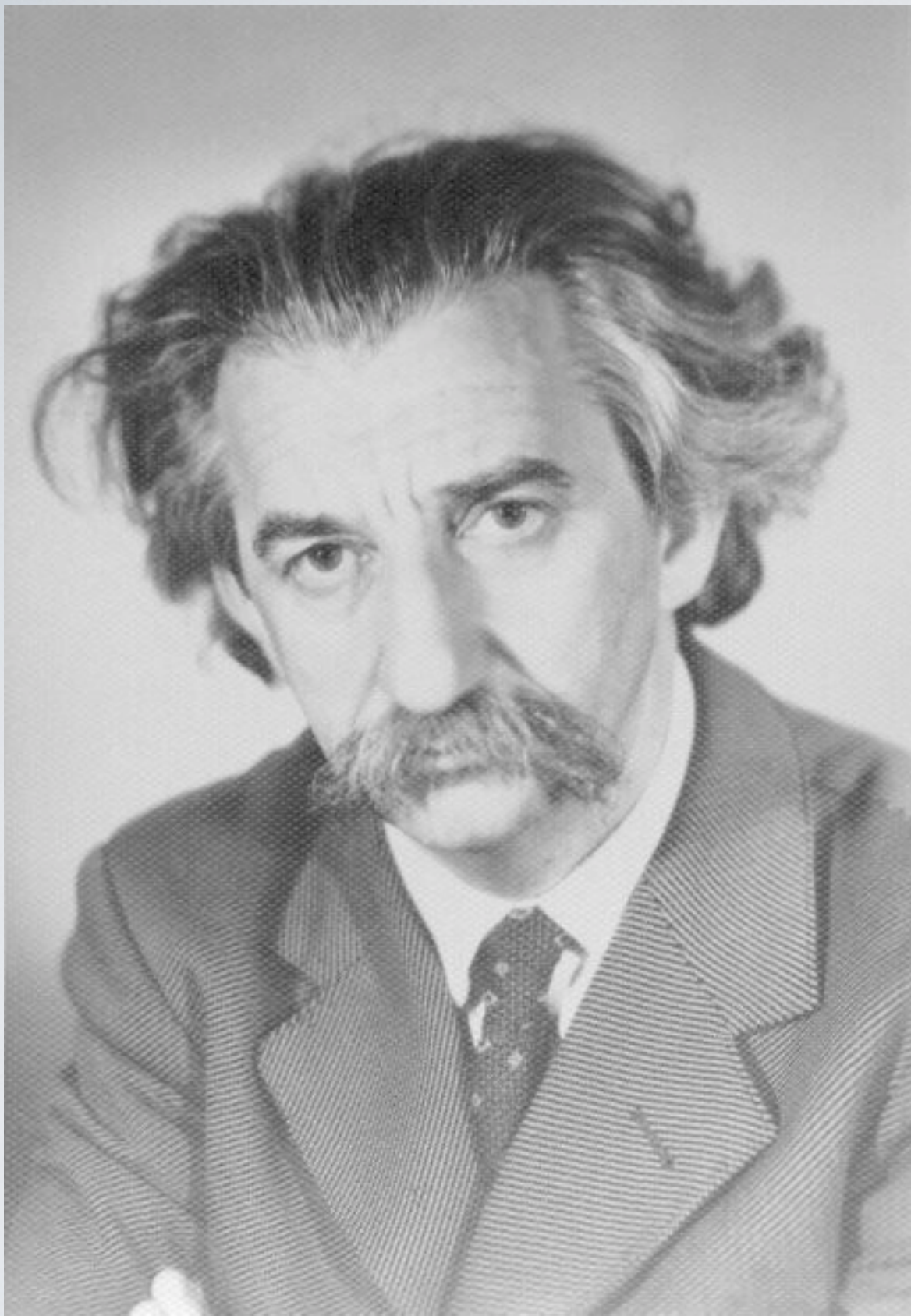




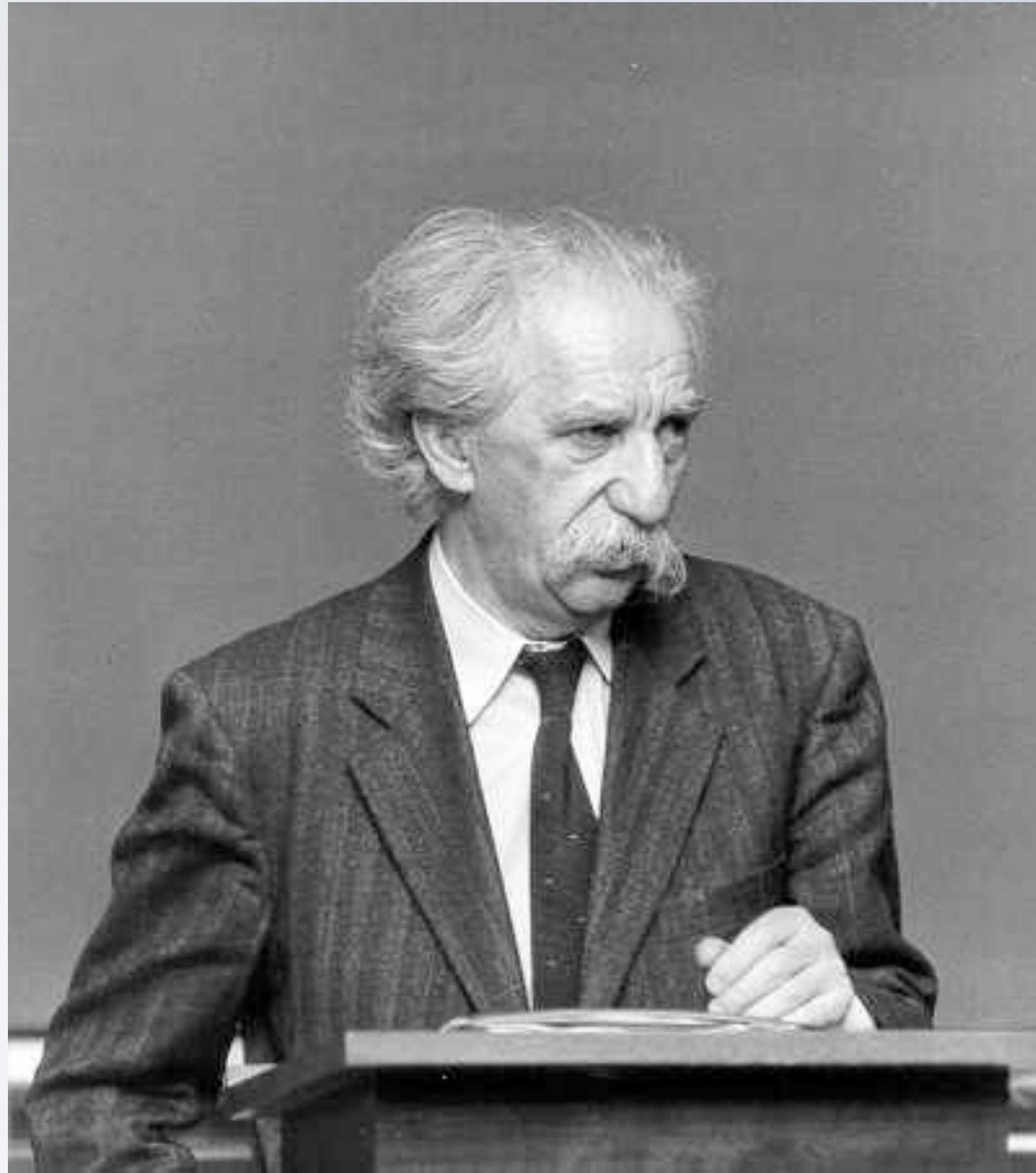


Kääriku





Jurij Lotman  
(1922-1993)



Julia Kristeva 1967 : «Les préoccupations sociales de l'école de Tartu»

Ju. Lotman : «La frivolité de J. Kristeva»

L'ESTM : une société élitiste

-> le problème du marxisme

Qu'est-ce que la sémiotique?

Umberto Eco : «la sémiotique s'occupe de tout ce qui peut être pris pour signe»

1960 : fondation de la International Semiotic Association  
(U. Eco, R. Jakobson, J. Kristeva)

Lotman, Ivanov et Toporov ne sont pas autorisés  
à sortir d'Union Soviétique pour y participer

ESTM : un courant intellectuel fondamentalement  
non marxiste.

base de départ : linguistique structurale, mais la dépasse

-> poétique, anthropologie culturelle

mythe, rituel folklore, cinéma, textes anciens, arts  
visuels, conduite quotidienne

1964 : Труды по знаковым системам

ТАРТУСКИЙ ГОС. УНИВЕРСИТЕТ

# Σημειωτική

ТРУДЫ ПО  
ЗНАКОВЫМ  
СИСТЕМАМ 5

4  
728

TARTU RIKKLIKU ÜLIKOOLI TOIMETISED  
УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ  
ТАРТУСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ACTA ET COMMENTATIONES UNIVERSITATIS TARTUENSIS  
MÄLTSATUD 1914. a. VII NR. 308. LÄPISÜK. OSMOJANNE 1. 1. 1.

ТРУДЫ ПО ЗНАКОВЫМ  
СИСТЕМАМ  
VI

567688%



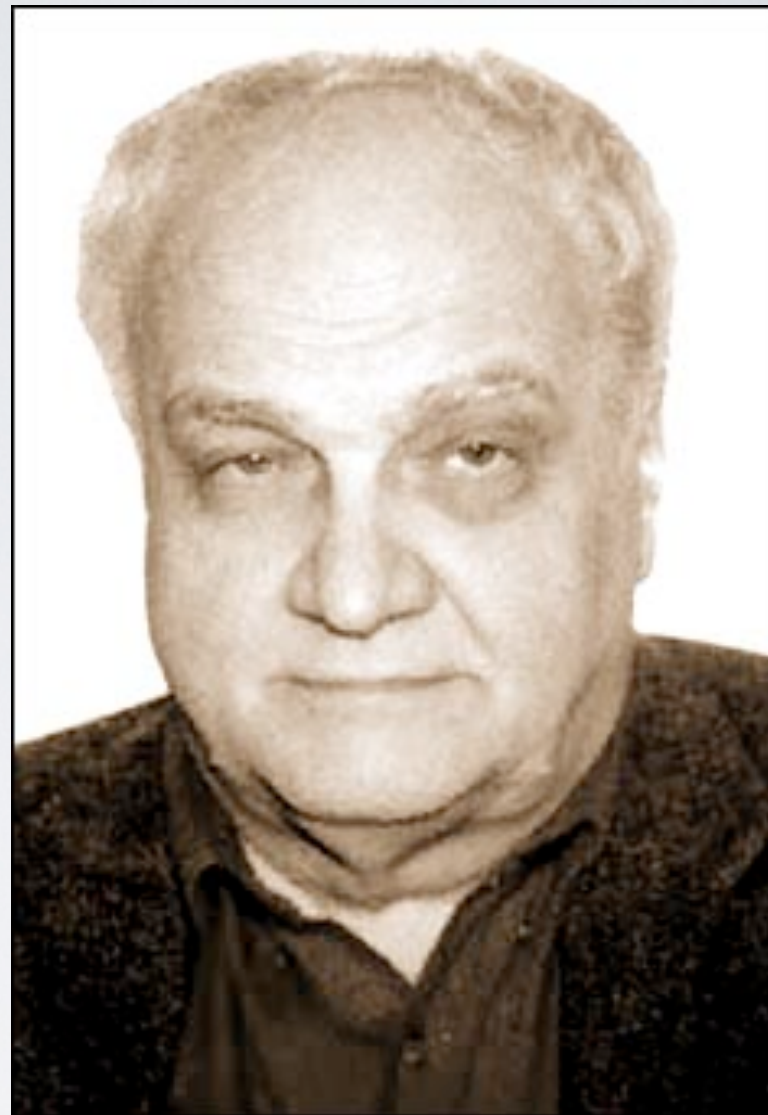
TARTU 1973

perspectives  
variées :

- études structuralistes classiques sur sur la structure métrique et phonique de textes poétiques
- production et réception des textes dans des contextes socio-historiques
- V. Ivanov & V. Toporov : reconstruction de la mentalité mythologique et ses vestiges dans la culture contemporaine



Vladimir  
Toporov  
(1928-2005)



Vjačeslav  
Ivanov  
(1921-)



Boris Uspenskij  
(1937-)

étudie l'espace, le temps et la  
perspective dans les arts  
visuels et verbaux.



Eleazar  
Meletinskij  
(1918-2005)

structure narrative des contes de  
fées et sa transformation dans la  
culture contemporaine

Ju. Lotman & B. Uspenskij : sémiotique de la culture  
russe

A partir des années 1970, la «sémiotique de la  
culture» devient le thème principal

polyglottisme textuel et culturel

autonomie et hétérogénéité de la culture, définie comme  
«l'ensemble des informations non héritées et des moyens  
pour l'organiser et le préserver»

idée que les textes littéraires ont un pouvoir  
émancipateur

remarquable capacité des textes culturels à résister au  
temps et aux attaques d'un environnement hostile  
(=politique)

«si ces forces étaient appliquées à détruire un tank, elles  
le réduiraient en un tas de sable» (Lotman (2003, p. 293))

un programme de plus en plus anti-politique, à  
l'inverse des structuralistes français

-> intérêt pour la «haute culture» comme refuge

distinction nette :

culture / politique

science / pouvoir

intellectuels / autorités