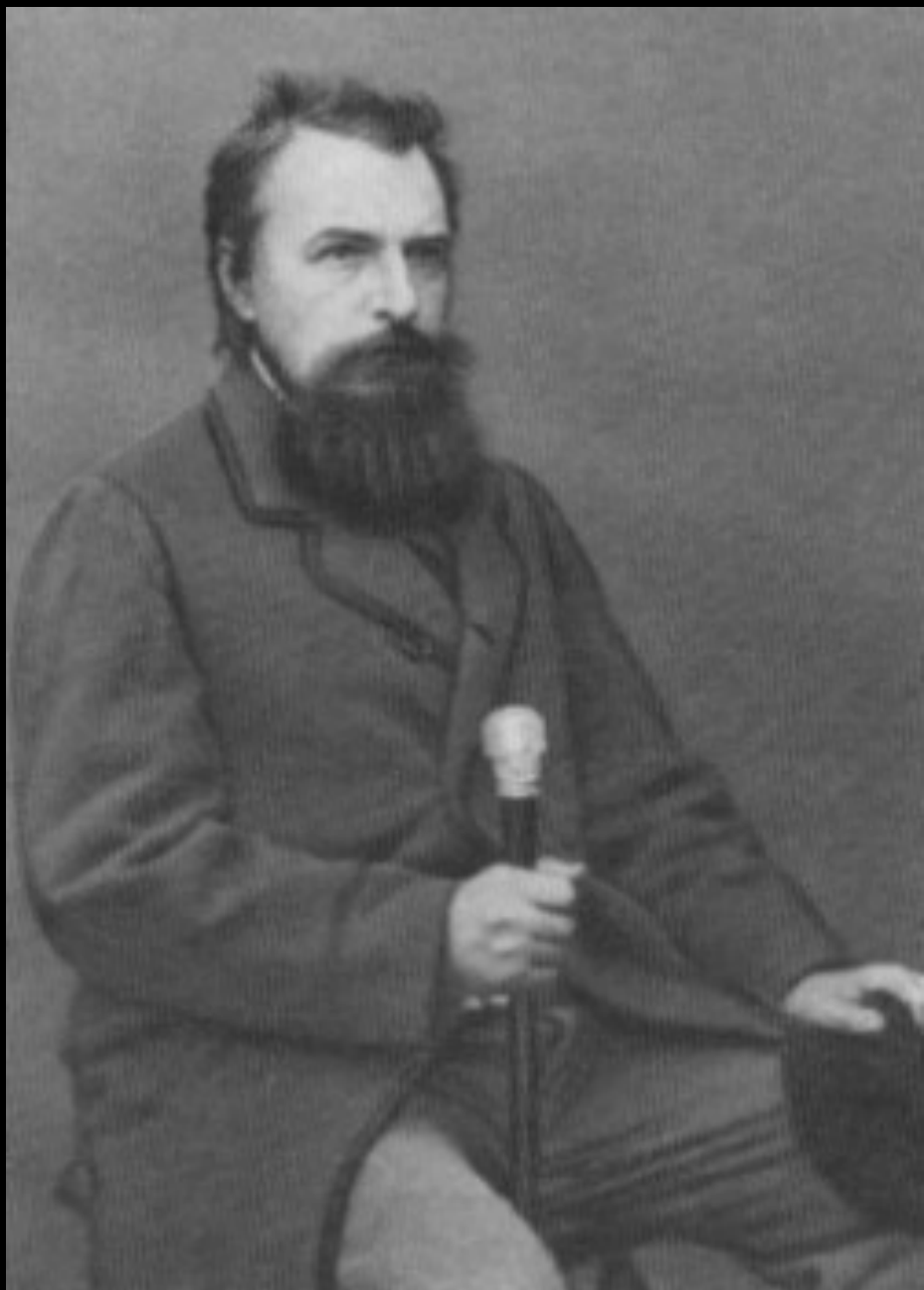




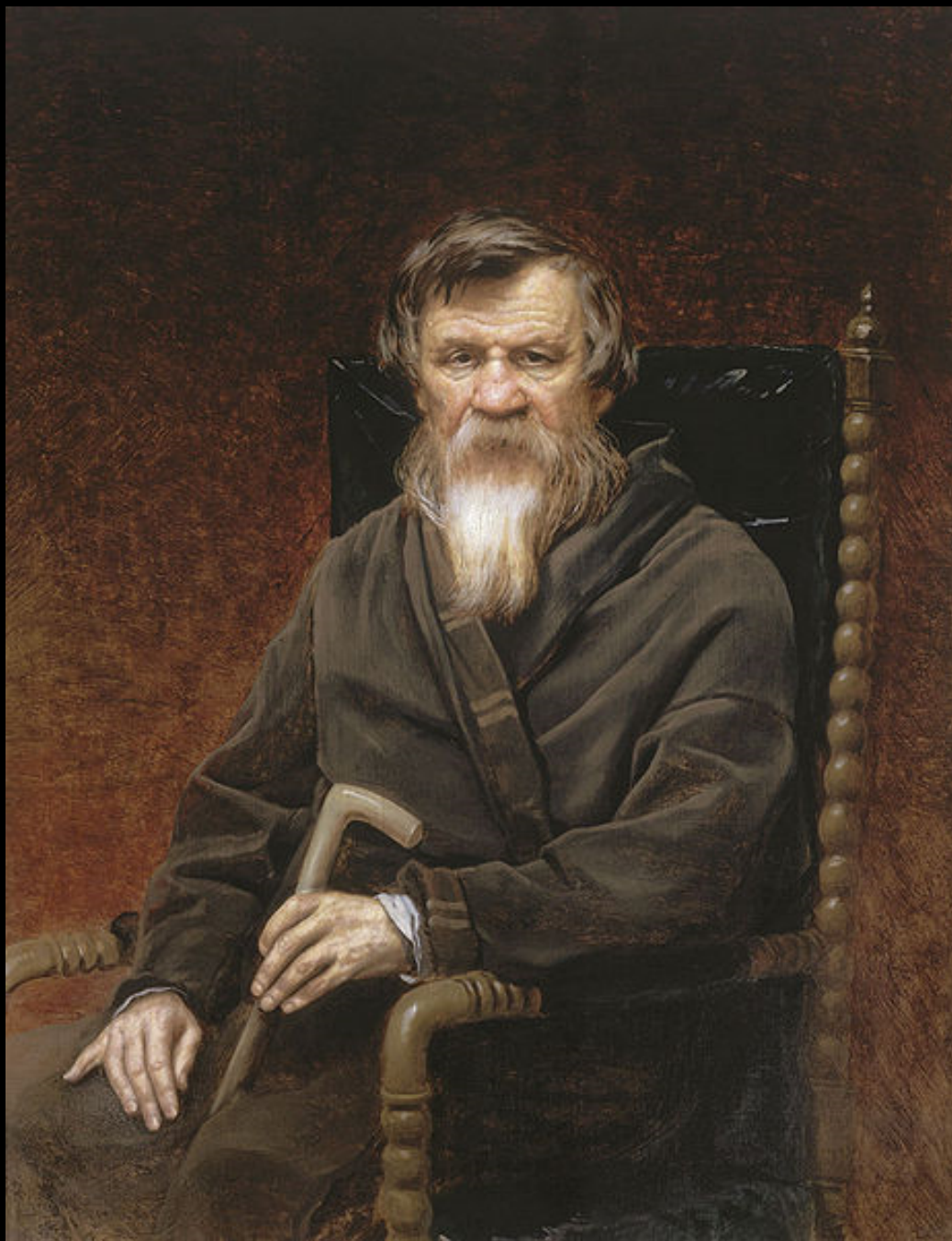
Аполло́н Алекса́ндрович Григо́рьев

1822 - 1864

Plan de la présentation

I. A.A. Grigoriev (1822-1864)

- études, influence de romantisme
- lettres à Gogol
- *Moskvitianin*, cercle des jeunes rédacteurs
- points communs et différents avec les Slavophiles:
 - l'art, l'utilité de l'art,
 - le rôle de l'artiste: Gogol, Pouchkine
 - l'Orthodoxie
 - le rôle de Pierre I
 - le rapport entre l'individu et la société, l'attitude de Grigoriev envers Hegel
- la critique littéraire (critique historique, sentiment historique, critique organique)
- potchvennitchestvo

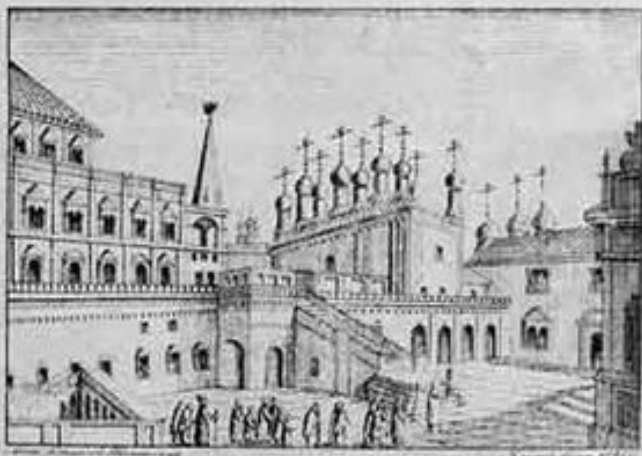


Михаїл Петро́вич Пого́дин

1800 -1875

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 1.



1845.

1841—1856



**Аполло́н Алекса́ндрович
Григо́рьев**

1822 - 1864

Выбранные места из переписки с друзьями, 1847



« All of us have to think how we, each in our own place, can do good ... Not without reason did God put each in our own place which he now occupies. »

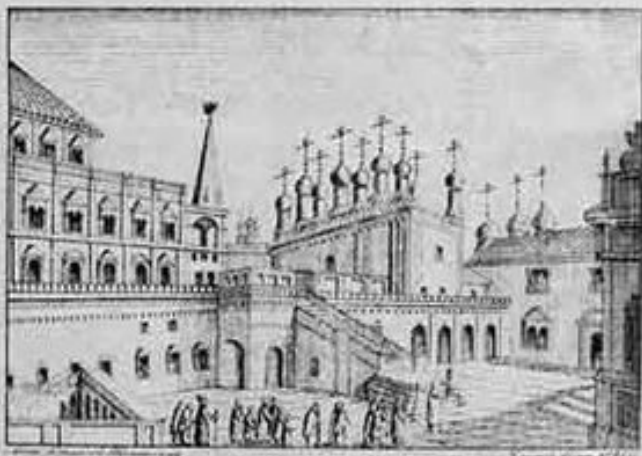
Grigor'ev, Letter to Gogol', 14 Oct. 1848

« Is a man responsible, and in what measure is he responsible for all of his acts in general and for the inner man of the spirit in particular ? »

Grigor'ev, Letter to Gogol', 17 Nov. 1848

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 1.



1845.

1841—1856

Le peuple

L'Orthodoxie

Le rôle de Pierre le Grand

Le rôle de l'art, le rôle de l'artiste

« Principally, » he said, « we differ in our views on art ». In his opinion, for Koshelev and the Slavophiles, art and literature « have only a secondary [*sluzhebnoe*] meaning » whereas « for us it is completely independent, and if you will, it is even above science. »

Wayne Dowler, *An unnecessary Man: The life of Apollon Grigor'ev*, Toronto : University of Toronto Press, 1995

О правде и искренности в искусстве. По поводу одного эстетического вопроса. 1856

Le rapport entre le particulier et le général, entre l'individu et la société

(l'attitude de Grigoriev envers Hegel)

Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства , 1858

1. Les racines de la séparation de la vie et de la pensée, qui sont à l'origine de la crise de l'Europe occidentale, se trouvent dans les Lumières.

2. Le rationalisme de XVIIIe a provoqué la réaction de « historical feeling »
« *a feeling for the organic connctedness of the phenomena of life, a feeling for the wholenes and unity of life* »
Celui-ci a engendré le romantisme.

3. Avec Hegel est son « ce qui est vraie et réel », le « historical feeling » est de nouveau remplacé par l'idée de progrès humain universel. Cet idée refuse toute moralité et responsabilité de l'individue.

« Historical view » est caracterisé par l'indifférence et le fatalisme. Ni les individus ni les nation n'ont aucune liberté, ils ne sont que les instruments de l'idée abstraite.

II. Analyse du texte: **НИГИЛИЗМЪ ВЪ ИСКУСТВЪ , 1862**

- “nihilisme“

нигилистъ -- это человекъ, который не склоняется ни передъ какимъ авторитетомъ, который не принимаетъ ни одного принципа на вѣру, какимъ бы уваженіемъ ни былъ окружонъ этотъ принципъ.

- le rôle de l'art dans l'histoire

- l'art et la différence de nihilisme par rapport à l'idéalisme, réalisme, scepticisme, matérialisme

- rapport de nihilisme envers l'art

нигилистъ -- это человекъ, который не склоняется ни передъ какимъ авторитетомъ, который не принимаетъ ни одного принципа на вѣру, какимъ бы уваженіемъ ни былъ окружонъ этотъ принципъ.

1. Мы всегда были той вѣры, что **искуство**, каково бы оно ни было въ данную эпоху, является всегда самымъ полнымъ и притомъ самымъ вразумленнымъ **выраженіемъ смысла жизни въ данную эпоху.**

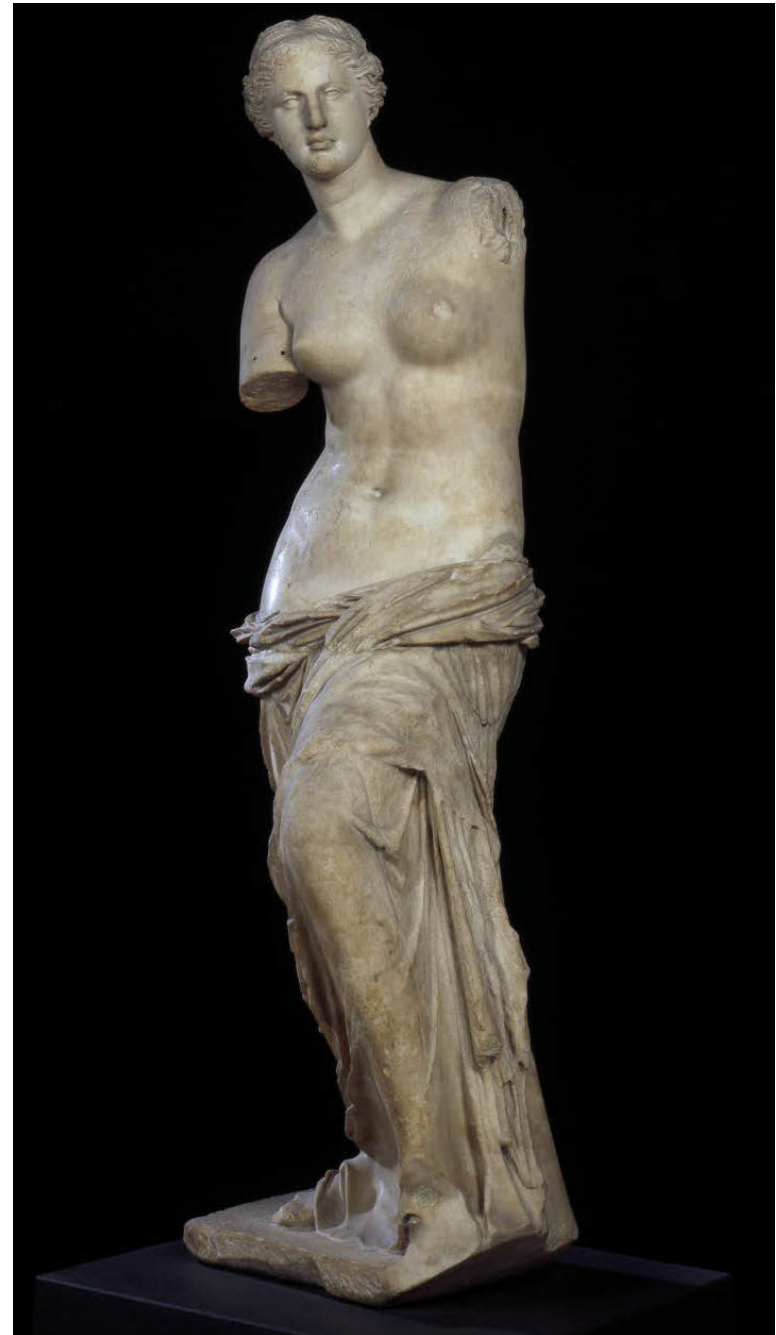
2. Мы не говоримъ, чтобы Тургеневъ формулу эту выдумалъ; но онъ **пустилъ ее въ ходъ.**

3. надобно опредѣлить точнѣе, что такое можетъ быть связано съ понятіемъ о "нигилизмѣ" въ искусствѣ.

4. **матерьялизмъ** фанатическій вмѣсто вѣры въ духъ, ожесточенно имъ ненавидимой, имѣетъ глубокую вѣру въ плоть. Матерьялизмъ Бюхнера *признаетъ* за догматъ вѣру въ силу и матерію. Нигилизмъ, не принимая ни одного принципа на вѣру, не признаетъ безъ повѣрки даже матеріи и силы. Вѣрить... нѣтъ!

5. Между идеализмомъ и матерьялизмомъ есть еще, вы знаете, **скептицизмъ**. Но нигилизмъ и не скептицизмъ. Скептицизмъ тоже *вѣритъ*, что можетъ-быть *есть* матерія, а можетъ быть *есть* духъ, а можетъ-быть *есть* и матерія, да *есть* и духъ вмѣстѣ.

6. Мы знаемъ напимѣрь, что матерьялизмъ умѣренный увидить хоть бы въ Венерѣ милосской однѣ только отличныя формы и не увидить того божественнаго, что видитъ идеализмъ, и того грандіозно-дѣйствительнаго, что *долженъ* признать послѣдовательный реализмъ, какъ одна изъ законныхъ формулъ искусства. Но чтоже за дѣло до Венеры милосской нигилизму?



7. Ко всему относясь критически, онъ въ отличныя формы, какъ въ формы, не вѣрить, точно также какъ ни во что не вѣрить, тѣмъ менѣе въ красоту, въ понятіе общее. Съ другой стороны, тоже вслѣдствіе критическаго отношенія ко всему, онъ медицински дознаетъ ненормальность напряженныхъ въ своихъ крайностяхъ стремленій матерьялизма. Онъ не будетъ даже дразнить себя изображеніемъ положимъ яблоковъ, а просто, здорово скажетъ, что яблоко настоящее всегда вкуснѣе чѣмъ яблоко нарисованное.

Ergo -- яблоко нарисованное для него совсѣмъ не существуетъ. Онъ признаетъ только нормальное и здоровое ощущеніе, которому ненужно ни видѣть предметовъ своего вкуса повторенными въ искусствѣ, ни поддразнивать свой аппетитъ.

Ergo -- ему нѣтъ никакого искусства и никакого отношенія къ искусству.

8. Возьмемте сначала хоть "Ромео и Джульету".

9. **реализмъ** пойметъ драму проще, -- въ крайнихъ своихъ проявленіяхъ, какъ въ высшей степени правдивое по своей сущности, хотя странное по языку и формамъ представленіе страстныхъ половыхъ отношеній

10. **Идеализмъ** пойметъ это (...) единственное твореніе о любви, которое сама любовь писала, какъ въ высшей степени поэтическое представленіе борьбы на жизнь и на смерть одной изъ законнѣйшихъ пружинъ души человѣческой съ окружающими ее препятствіями, какъ извѣстнаго рода идеальный кодексъ и почти-что пропустить безъ вниманія исключительность положеній и характеровъ.

11. **Матерьялизмъ** будетъ настаивать на слѣпой случайности, будетъ насильственно отыскивать атеистическое воззрѣніе въ Шекспирѣ. Вообще же, если онъ будетъ послѣдователенъ, драма Шекспира его неудовлетворитъ. Ему больше понутру придется восторженный гимнъ любви Донъ-Жуана и Гайдэ въ Байронѣ. Въ своихъ крайнихъ послѣдствіяхъ онъ долженъ написать барковскую пародію на драму Шекспира.

12. **Отношеніе** скептическое будетъ разумѣется *половинное*.

13. Но что дѣлать нигилизму съ "Ромео и Джульетой"?

14. Такъ и онъ спросить: "Драма, что тебѣ надобно? Зачѣмъ ты мнѣ?" Больше ничего онъ сказать не можетъ.

15. Такимъ образомъ въ концѣ концовъ формула нигилизма неприложима къ искусству. Искусство можетъ быть идеальное, реальное, пожалуй матерьяльное, но нигилистическаго искусства нѣтъ и быть не можетъ. **Нигилизмъ въ искусствѣ значить просто чистое, голое отрицаніе искусства и его явленій, какъ вещей абсолютно-ненужныхъ жизни, неслѣдующихъ существовать.**

16. Искусство умерло, или по крайней-мѣрѣ *должно* умереть, какъ вещь ненужная -- вотъ послѣднее слово нигилизма.

17. А такъ какъ всѣ законы искусства приводятся въ сущности къ одному закону, къ идеалу, то отрицаніе идеала и становится на время главною задачею нигилизма въ его приложеніи къ искусству.

18. Идеаль неисчерпаемъ и стало-быть искусство вѣчно. Въ это мы крѣпко вѣруемъ.

Ex nihilo nihil.
Старая истина.